



conferencia/lezing: **DE ONTDEKKING VAN SPANJE**

por/door: **Jan Timmerman**  
lengua/taal: **Nederlands / Holandés**  
día/datum: **viernes / vrijdag 17.04.2015**  
hora/tijd: **20h-22h (sala / zaal open: 19.30h)**  
local/locatie: **De Pekhoeve, Dorpstraat 94, Ulvenhout**  
entrada/entree: **socios/leden gratis**  
**introducees € 7,50 + gratis consumptie**

### **¡MODIFICACIÓN DEL PROGRAMA !      GEWIJZIGD PROGRAMMA !!!**

*Por circunstancias tristas en su familia cercana, la señora Koolen no podrá presentar su conferencia sobre Pablo Picasso. Es una gran satisfacción que el Sr. Jan Timmermans irá mañana para dar una conferencia (en holandés) sobre 'El descubrimiento de España'. La junta directiva de Las Lanzas le agradece por su benevolencia de venir a corto plazo para sustituir a la Sra. Koolen.*

U hebt eerder de aankondiging ontvangen dat mevrouw Anita Koolen-Ellis op 17 april een lezing zou geven over 'De Veelzijdigheid van Picasso'. Door het overlijden van een naast familielid heeft zij echter moeten besluiten de eerder gemaakte afspraak af te zeggen.

Het bestuur is verheugd dat de heer Jan Timmerman bereid is gevonden om (binnen 24 uur) naar Ulvenhout te komen. We kennen hem als een boeiende spreker die ingewikkelde thema's helder weet uit te leggen, mede aan de hand van beeldend materiaal. Dit keer zal hij ons vertellen hoe in de 19<sup>e</sup> eeuw het beginnend toerisme naar Spanje de kunst in Noord-Europa beïnvloedde.

### **DE ONTDEKKING VAN SPANJE / EL DESCUBRIMIENTO DE ESPAÑA**

Het onderwerp is Spanje in de 19e eeuw en de relatie met andere landen. De geschiedenis van Spanje in die tijd komt aan de orde, de regeringsperiode van de omstreden koningin Isabel II en de Carlistenoorlogen.

Spanje wordt ontdekt door reizigers. Het wordt gezien als een exotisch land, wat past in de bewondering voor het oriëntalisme en de Romantiek. Het reizen gaat primitief, maar des te groter is de fascinatie voor deze wereld aan de andere kant van de Pyreneeën. Na de aanleg van de spoorwegen wordt het reizen eenvoudiger, maar het land wordt nog nauwelijks 'geopend'.

De ontdekking van de Spaanse kunst komt op gang. Delacroix is een van de eersten die zijn enthousiasme toont. In Europa had men tot dan toe weinig Spaanse kunst gezien, maar de werken van de grote schilders Velázquez en Goya maken nu furore in Parijs. Manet speelt daarin een grote rol. De bewondering voor El Greco komt iets later. Tegen het einde van de eeuw wordt hij steeds meer beschouwd als een voorloper van de moderne kunst. Spanje in de 19<sup>e</sup> eeuw was echt een ontdekking voor Europa!