



Las Lanzas Breda

conferencia/lezing: **Flandres en Canarias**
por/door: **Francisco Galante Gómez**
lengua/taal: **Español / Spaans**
día/datum: **viernes / vrijdag 24.10.2014**
hora/tijd: **20h-22h (sala / zaal open: 19.30h)**
local/locatie: **De Pekhoeve, Dorpstraat 94, Ulvenhout**
entrada/entree: **socios/leden gratis**
introducees € 7,50 + gratis consumptie

Beste leden van Las Lanzas

Wij nodigen u uit voor een boeiende lezing.

Queridos socios de Las Lanzas:

¡Invitación a una presentación fascinante!

VLAANDEREN OP DE CANARISCHE EILANDEN:

HET CULTURELE SPOOR VAN HET 'WERELDRIJK' IN DE GOUDEN EEUW

Rond 1500 bedekte het "grote Vlaamse imperium" een groot gebied van Frankrijk tot Noord-Europa. De culturele en economische invloed strekte zich uit tot de Atlantische wereld en Amerika. Dit hoofdstuk in de geschiedenis van Vlaanderen staat bekend als de Gouden Eeuw. Tussen 1500 en 1700 is het een periode van onzekerheid, van annexaties en verovering, van zoektochten en avontuur, en van mondialisering.

Antwerpen was in die tijd het belangrijkste internationale centrum van handel, kunst en cultuur. De stad bereikte een grote bloei in de kunst en werd een van de meest actieve en snelst groeiende steden in Europa. Men noemde haar wel *de wereldstad van het westen*. De Canarische eilanden en ook Madeira waren belangrijke handelsplaatsen op de maritieme routes naar de rest van de wereld. De teelt en de handel in suikerriet zorgden voor grote rijkdom op de eilanden. Antwerpen werd het middelpunt van de suikerhandel. Met het transport van suikerproducten kwam ook een culturele uitwisseling tussen Vlaanderen en de Canarische Eilanden op gang. Door inwoners van de Canarische eilanden werden vele (eigentijdse) belangrijke kunststukken van kunstenaars uit Vlaanderen aangekocht. Daarom zijn er op de musea en in kloosters nog steeds een veel kunst van grote kwaliteit te zien, zoals schilderijen, altaarstukken en beeldhouwwerken. En is ook een duidelijke invloed van de Vlaamse kunst op de lokale kunstenaars van de Canarische eilanden en Madeira aanwijsbaar.



Joos van Cleve - zelfportret

FLANDES EN CANARIAS:

LA HUELLA CULTURAL DEL "GRAN IMPERIO" EN EL SIGLO DE ORO.

En torno a 1500, el "Gran Imperio de Flandes" abarcaba un amplio territorio cuyos límites se podrían situar desde el norte de Europa hasta Francia, y su influjo económico y cultural se propagaba desde el mundo Atlántico hasta América. El tránsito entre los siglos XV y XVI, fue un periodo de incertidumbres, de anexiones y conquistas, de búsquedas y de aventuras; una época expansionista y de globalización, de apertura al mundo. Para Flandes, esta última centuria constituyó un capítulo trascendental en su Historia que es bien conocido bajo el apelativo del "Siglo de Oro".

Amberes fue el primer centro internacional del comercio, del arte y de la cultura en general. A lo largo del siglo XVI alcanzó un gran florecimiento de las artes, convirtiéndose en una de las ciudades más activas y de mayor crecimiento de Europa: *la metrópolis de Occidente*.

En esta amplia prospección de Flandes en su apertura al mundo, el itinerario marítimo hacia las Islas Canarias fue una importante vía de canalización económica, cultural y artística. A través de la expansión hacia el sur, fueron trazadas las conocidas "rutas del Atlántico", beneficiándose la capital de Brabante del comercio de la caña de azúcar con las entonces denominadas *islas flamencas*: Madeira y Canarias.

En este ámbito, las relaciones comerciales entre Flandes y Canarias, generadas a través del fluido e intenso tráfico mercantil de la caña de azúcar -que derivó en el asentamiento en Canarias de linajes y castas poderosas (Gronenberg, Wandewalle, Van Dale...), constituyó un episodio de enormes consecuencias. Todo ello explica la recepción de una multitud de importantes obras de arte flamenco en Canarias que incluso se propagó, aunque con menor intensidad, durante el siglo XVII.

Un verdadero museo de arte flamenco en Canarias, constituido por obras de gran calidad plástica, provenientes, sobre todo, de aquellos representativos centros artísticos. La demanda de obras de arte fue espectacular, y las piezas artísticas que arribaron merced al intenso comercio, de una excepcional calidad.

También es notoria la presencia de esculturas y retablos flamencos en Canarias. En este sentido, merecen destacarse esculturas de iconografías variadas que responden al *modelo nórdico* en todas sus acepciones.

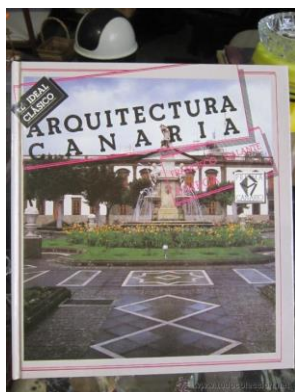


El conferenciante: Francisco Galante Gómez

Francisco Galante es catedrático de Historia del Arte en la Universidad de La Laguna (Islas Canarias) y profesor invitado de la Universidad de Lovaina, en Bélgica. Coordina y participa en grupos de investigación científica en la universidad flamenca, y colabora en proyectos internacionales con reconocidos museos belgas, holandeses y alemanes.

En su ámbito de estudio se ha ocupado, entre otros asuntos, de las relaciones artísticas y culturales entre Flandes y Canarias durante el siglo XVI, así como del análisis de la ciudad y de la arquitectura desarrollada desde el mismo periodo hasta épocas más recientes. Como área específica de investigación, ha abordado el fenómeno de la integración entre arquitectura y paisaje a partir de los inicios del siglo XX.

Francisco Galante is hoogleraar kunstgeschiedenis aan de Universiteit van La Laguna (Tenerife) en gasthoogleraar aan de universiteit van Leuven in België. Hij coördineert en participeert diverse wetenschappelijk onderzoeken en werkt mee aan internationale projecten met gerenommeerde musea in België, Nederland en Duitsland. Hij heeft onder andere de artistieke en culturele relaties onderzocht tussen Vlaanderen en de Canarische eilanden vanaf de zestiende eeuw. Recent houdt hij zich bezig met de het verschijnsel dat vanaf het begin van de twintigste eeuw de architectuur en het landschap steeds meer met elkaar lijken te integreren.



PROGRAMMA 2014

- 5-11 LL Musical in Nieuwe Nobelaer te Etten-Leur: Fuzión – Flamenco Amazigh
- 12-12 Yolanda Rodríguez Perez:
De literaire relaties tussen Nederland en Spanje in de Gouden Eeuw. (NL)

PROGRAMMA 2015

- 11-01 Sarao con burbujas
- 30-01 Prof. Raymond Buve: Nederland en Brazilië onder Johan Maurits van Nassau (1636-1643) en zijn ambities om Chili en Opper Peru te veroveren. (ES)
- 13-03 Algemene ledenvergadering
- 17-04 n.t.b.
- 29-05 n.t.b.
- Juni Deportivo
- 11-09 n.t.b.
- 09-10 Yolande Kortlever: Ambrogio Spinola
- 15-11 LL Musical: concert in het witte kerkje Terheijden: Romancero
Mirjam Wesselink de Barrientos (sopraan), Michael Benedik (gitaar), Rodrigo de Barrientos (percussie)
- 11-12 n.t.b.

MEDEDELINGEN VAN HET BESTUUR:

Musical op 5 november: vergeet niet u tijdig aan te melden en de kosten over te maken aan de penningmeester, dan kunt u gebruik maken van de korting op de entreprijs die Las Lanzas u biedt.
Zie het convocaat over deze activiteit, dat gelijktijdig met dit convocaat wordt verzonden.

OVERIGE ACTIVITEITEN:

's Hertogenbosch: Art Galery New Place - nog tot en met 31 oktober:

Een studie van de Lach: expositie van Veronica Ibsel Dominquez. Kleurrijke schilderijen van deze Ecuadoraanse kunstenaars die in Duitsland woont en werkt. Voor meer informatie: <http://www.new-place-gallery.com/>

Día de los Muertos in het Museum aan de Stroom (MAS) in Antwerpen

Op 2 november viert heel Mexico het feest van de doden. Het MAS, dat op verdieping +8 een grote collectie precolumbiaanse voorwerpen toont binnen het thema 'leven en dood', heeft met medewerking van de Mexicaanse ambassade een evenement voorbereid. Er worden buiten het museum op de wandelboulevard twee altaren opgericht: een precolumbiaans altaar en een Antwerps altaar. Een Argentijnse kunstenaar en kunstenaars van het Mestizo Arts Festival zorgen voor een performance.

Op **zondag 26 oktober is om 15.00 uur** de opening (gratis toegang). Het publiek wordt uitgenodigd te participeren. De altaren blijven nog staan **tot en met 11 november**.

Voor meer informatie: http://www.mas.be/Museum_MAS_NL

Musical Evita in het Chasse Theater op zaterdag 1 november

Het Brabants Muziektheater voert de beroemde musical op van Tim Rice en Andrew Lloyd Webber. Met orkest en enkele uitvoerenden komen uit Breda! Er zijn nog enkele kaarten beschikbaar.

Meer informatie en reservering van plaatsen: <http://www.chasse.nl/evita>

Encuentro cultural 15 de noviembre en Rotterdam

La Asociación Hispano Americana de Rotterdam los invita a un evento que tiene como objetivo principal ofrecer una imagen de la diversidad cultural que se encuentra en los países latinos. Con feria y exposición, degustación de comidas, presentaciones musicales, venta de comidas típicas. Entrada € 5,-.

Más información: info@aha-rdam.nl