



Las Lanzas Breda

**conferencia/lezing:** De herontdekking van “El Greco”  
**por/door:** Eric Storm  
**lengua/taal:** Nederlands  
**día/datum:** viernes/vrijdag 19.09.2014  
**hora/tijd:** 20h-22h (sala/zaal open: 19.30h)  
**local/locatie:** De Pekhoeve, Dorpstraat 94, Ulvenhout  
**entrada/entree:** socios/leden gratis,  
introducees € 7,50 + gratis consumptie

### **Beste leden van Las Lanzas / queridos socios de Las Lanzas:**

Wij nodigen u uit voor een boeiende lezing / invitación a una presentación fascinante

### **De herontdekking van El Greco**

De snelle herwaardering van El Greco staat in de kunstgeschiedenis bekend als een van de spectaculairste herontdekkingen ooit. El Greco maakt furore met enkele mooie altaarstukken, maar al snel voldeed hij niet meer aan de hooggestemde verwachtingen. Waarschijnlijk was hij zijn verstand kwijtgeraakt, zo meende men tot ver in de negentiende eeuw. Anders waren zijn bizarre en langgerekte figuren niet te verklaren. Niettemin begon El Greco vanaf ongeveer 1860 aan een opvallende opmars. Impressionisten als Manet en Degas namen daartoe het initiatief. Al snel kregen zij navolging van kunsthistorici en art-nouveaunkenstenaars uit Barcelona. Schilders als Picasso en Kandinsky zagen El Greco als een van de belangrijkste voorlopers van hun eigen baanbrekende kunst. Maar het was niet alleen de opkomst van de moderne kunst die de belangstelling voor El Greco deed toenemen; ook de groeiende invloed van het nationalisme op de kunst speelde een doorslaggevende rol. Zo groeide El Greco in korte tijd uit tot aartsvader van de moderne kunst en, op al even onwaarschijnlijke wijze, Spaanse nationale held. In de lezing zal de 'ontdekking' van deze Europese erflater in zijn vele facetten worden getoond.



La rápida revalorización del Greco más de tres siglos después de su muerte (1614) es uno de los fenómenos más interesantes en la historia del arte. Aunque celebrado en vida por algunos de sus retablos, el cretense cayó pronto casi en el olvido, y hasta bien entrado el siglo XIX se denostaron sus extravagancias y sus inquietantes figuras alargadas, que sólo podían ser —o eso se pensaba— obra de un loco. Sin embargo, alrededor de 1860 el Greco cobró un protagonismo inusitado. La recuperación de su fama se inició con impresionistas como Manet y Degas, que le consideraban un adelantado a su tiempo por su personal lenguaje estético, su uso atrevido del color y su originalidad. A ellos les siguieron historiadores del arte como Justi y Cossío, y pintores que incluso llegaron a ver en él a uno de los principales precursores de su obra de vanguardia, entre ellos Picasso y Kandinsky. Si el interés por el Greco coincidió con la llegada del arte moderno, su interpretación por parte de algunas figuras eminentes de las letras y el pensamiento europeos del cambio de siglo estuvo directamente ligada a la creciente influencia del nacionalismo en el arte. Así, en unas décadas el Greco no sólo se convirtió en uno de los patriarcas del arte moderno, sino también, de manera igualmente inesperada, en un intérprete privilegiado del alma española y en el precursor del realismo español del siglo XVII encabezado por Velázquez. El «descubrimiento» de este patrimonio europeo a través de una cadena fascinante de artistas y entendidos —algunos famosos, otros casi desconocidos— se analiza con detenimiento en este conferencia.



Eric Storm studeerde Geschiedenis in Groningen en Salamanca en promoveerde in 1999 op *Het perspectief van de vooruitgang. Denken over politiek in het Spaanse fin de siècle*, dat in 2001 ook in een Spaanse vertaling verscheen (*La perspectiva del progreso*). Momenteel is hij werkzaam als universitair docent Europese Geschiedenis aan de Universiteit van Leiden. Zijn onderzoek richt zich vooral op nationalisme, regionale identiteiten en toerisme in Spanje, Frankrijk en Duitsland. Van zijn hand verschenen ondermeer *De ontdekking van El Greco* (Bert Bakker 2006; Spaanse vertaling 2011) en *Spaanse Burgeroorlog. Een hoorcollege over de strijd om Spanje, 1936-1939* (Home Academy 2013). Tevens is hij medeauteur van *Het land van Don Quichot. De Spanjaarden en hun geschiedenis* (Athenaeum-Polak & Van Genneep 2011).

## PROGRAMMA 2014

- **24-10 Francisco Galante:** Francisco Galante: Las Islas Canarias en sus orígenes, las relaciones con Flandres.
- **5-11 Las Lanzas Musical in Nieuwe Nobelaer te Etten-Leur:** Fuzión – Flamenco Amazigh
- **12-12 Yolanda Rodríguez Perez:** De literaire relaties tussen Nederland en Spanje in de Gouden Eeuw.

## PROGRAMMA 2015

- **11-01 Sarao con burbujas**
- **30-01 Prof. Raymond Buve:** Nederland en Brazilië onder Johan Maurits van Nassau (1636-1643) en zijn ambities om Chili en Opper Peru (tegenwoordig Bolivia) te veroveren. (Spaans)
- **13-03 Algemene ledenvergadering**
- **17-04 n.t.b.**
- **29-05 n.t.b.**
- **Juni Deportivo**
- **11-09 n.t.b.**
- **09-10 Yolande Kortlever:** Ambrogio Spinola
- **15-11 Las Lanzas Musical in het witte kerkje Terheijden:** concert Romancero - Mirjam Wesselink de Barrientos - sopraan, Michael Benedik - gitaar, Rodrigo de Barrientos – percussie
- **11-12 n.t.b.**

## Mededelingen van het bestuur:

De Deportivo op 29 juli stond onder invloed van de alom heersende oranjevoorts. Het vroeg van de Comisión Deportivo de nodige improvisatie, maar velen hebben plezier beleefd aan deze dag. Dank voor jullie inzet Trudy Snijers, Wil Ruíz en Ankie van Leeuwen! Helaas werd het uitvoeren van de excursie in het Ginneken onmogelijk door de grote toeloop van voetbalsupporters. De penningmeester zal aan degenen die voor deze rondleiding hadden ingeschreven, binnenkort het betaalde bedrag van € 3,50 per persoon terug betalen.

Ook in de zomer zijn er leden actief voor Las Lanzas! U ontving per post een nieuw Boletín. Dank aan alle schrijvers van de artikelen en het werk dat de redacteurs Conchita Pérez en Henriette Krol erin steken! In het Boletín wordt ook verslag gedaan van de reis die een aantal leden met Almudena Prieto Arribas in juni ondernamen naar het westen van Galicia. Ze hebben veel gezien en genoten van een voor velen onbekend deel van Spanje.

Hierboven hebt u kunnen zien dat het activiteitenprogramma van Las Lanzas voor de komende tijd grotendeels rond is. Met veel presentatoren zijn er afspraken gemaakt. De Comisión Musical heeft zowel voor 2014 als 2015 al afspraken met musici en het theater gemaakt. Mist u een thema of heeft u een idee voor een interessante avond voor onze leden, laat het dan weten aan het bestuur. We sluiten graag aan bij wat er leeft onder de leden.

De bijeenkomsten vinden in de meeste gevallen als vanouds plaats in De Pekhoeve in Ulvenhout. Het bestuur handhaaft de toegangsprijs van € 7,50 voor niet-leden. Mede als gevolg van het gesprek daarover in de laatste ledenvergadering, biedt de vereniging met ingang van dit verenigingsjaar voor deze prijs ook een consumptie aan. We zien graag dat nieuwe bezoekers zich welkom weten. Daarbij helpt behalve het drankje óók een gesprekje met een of meer van onze leden. Spreek iemand die u (nog) niet kent eens aan. Dan wordt een bijeenkomst van Las Lanzas nog meer een ontmoeting! En wie weet groeit zo ons ledenaantal .....

Het bestuur hoopt veel leden binnenkort te zien bij de lezing van Eric Storm over El Grego. Dit keer staan niet alleen zijn schilderijen centraal, maar ook de ideeën die men zich in later eeuwen vormde over die werken en het belang van El Grego voor Spanje en de internationale kunst. MUY RECOMENDABLE!

### **Overige activiteiten:**

Tunafestival Eindhoven op 19, 20 en 21 september a.s.: dit jaar viert de Tuna Ciudad de Luz haar 50 jarig bestaan en de reünisten club, de Cuarentuna de Holanda, haar 40 jarig jubileum. Voor het volledige programma van het tunafestival zie [www.tunafestival.nl](http://www.tunafestival.nl) en [www.cuarentuna.nl](http://www.cuarentuna.nl).